

# Primjer dobre prakse Odjelotvorenje kurikulumskih ciljeva kroz nastavu Hrvatskoga jezika, Likovne kulture i Glazbene kulture

Ivan Rabuzin



# Ivan Rabuzin

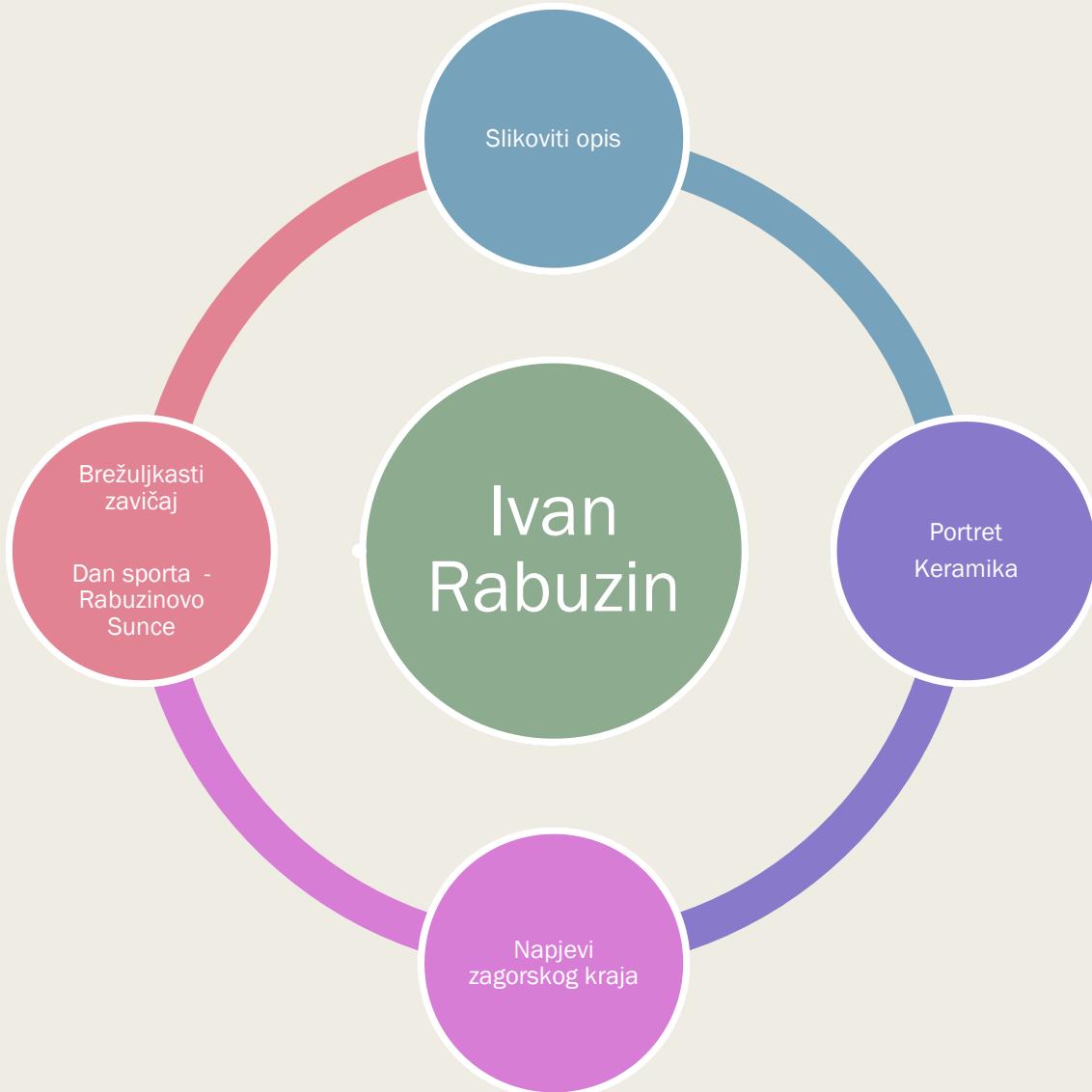
Hrvatski  
jezik

Priroda i  
društvo

Likovna  
kultura

Glazbena  
kultura

Tjelesna i  
zdravstvena  
kultura



# Usmjerenost prema kompetencijama

- komunikacija na materinskom jeziku
- osnovne kompetencije u prirodoslovju
- učiti kako učiti
- digitalna kompetencija
- socijalna i građanska kompetencija
- kulturna svijest i izražavanje

# Međupredmetne teme

- osobni i socijalni razvoj
- učiti kako učiti
- uporaba komunikacijske i informacijske tehnologije
- građanski odgoj i obrazovanje

# Ishodi

- OŠ HJ A.3.1.

Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture.

- razlikuje svakodnevne komunikacijske situacije – govori kraći tekst prema jednostavnoj strukturi: uvod, središnji dio, završetak
- pripovijeda događaje nižući ih kronološki
- služi se novim riječima u skladu s komunikacijskom situacijom i temom

- OŠ HJ A.3.4.

Učenik piše vođenim pisanjem jednostavne tekstove u skladu s temom.

- piše jednostavne tekstove prema zadanoj ili slobodno odabranoj temi
- piše prema predlošcima za uvježbavanje pisanja (neposrednim promatranjem, zamišljanjem, predočavanjem)
- piše vođenim pisanjem pisani sastavak prepoznatljive trodijelne strukture (uvod, glavni dio, završetak).

- OŠ HJ A.3.5.

Učenik oblikuje tekst služeći se imenicama, glagolima i pridjevima,  
uvažavajući gramatička i pravopisna pravila.

- piše pridjeve uz imenice da bi stvorio življu i potpuniju sliku

■ OŠ HJ A.4.1.

Učenik razgovara i govori u skladu s komunikacijskom situacijom.

- razgovara i govori prema zadanoj ili slobodnoj temi
- sadržajem i strukturom govorenja cjelovito obuhvaća temu
- organizira govor prema jednostavnoj strukturi: uvod, središnji dio, završetak
- primjenjuje nove riječi u komunikacijskoj situaciji
- poštuje društveno prihvatljiva pravila uljudne komunikacije u različitim životnim situacijama

■ OŠ HJ A.4.4.

Učenik piše tekstove prema jednostavnoj strukturi.

- piše tekstove poštujući strukturu: uvod, razrada i zaključak
- piše prema predlošcima za ovladavanje gramatičkom i stilističkom normom potrebnom za strukturiranje teksta
- piše ogledne i česte pridjeve (opisne, gradivne i posvojne pridjeve na -čki, -ćki, -ski, -ški)
- provjerava pravopisnu točnost i slovopisnu čitkost

■ OŠ HJ A.4.5.

Učenik oblikuje tekst primjenjujući znanja o imenicama, glagolima i pridjevima uvažavajući gramatička i pravopisna pravila

- funkcionalno upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u skladu s dinamikom učenja s obzirom na jezični razvoj

■ OŠ LK A.3.1.

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje

Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:

- likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)
- iskustvo usmjerenog opažanja
  - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama
  - slobodne asocijacije na temelju poticaja

■ OŠ LK A.3.2.

Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.

Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka.

Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoј upotrebi.

Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).

■ OŠ LK B.3.2.

Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.

Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne rade prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda.

Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu.

Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina.

Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.

## ■ OŠ LK C.3.2.

Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života.

Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik).

Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).

### ■ OŠ LK A.4.1.

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju:

- koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)
- koristi iskustvo usmjerenog opažanja
- koristi doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama
  - koristi slobodne asocijacije te razlikuje doslovne (stereotipi i šablone) i udaljene slobodne asocijacije (originalna rješenja i ideje).

### ■ OŠ LK A.4.2.

Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.

Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka.

Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi.

Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).

■ OŠ LK B.4.1.

Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.

Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.

Učenik opisuje

- materijale i postupke
- likovne elemente i kompozicijska načela
- tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).

■ OŠ LK B.4.2.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.

Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza tema i motiva te originalnosti i uloženog truda.

Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu.

Učenik prepoznaje i opisuje kako je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina.

Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu

■ OŠ LK C.4.2.

Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Učenik opisuje i uspoređuje umjetnička djela povezujući ih sa znanjima stečenim na drugim nastavnim predmetima te iskustvima iz svakodnevnog života (uzimajući u obzir različite društvene čimbenike).

Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine različitih krajeva i kultura te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).

- OŠ GK A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

- OŠ GK A.3.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.
  - temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika, boja/izvođači, oblik
- OŠ GK C.3.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaže različite uloge glazbe.

Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaže različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) te razlikuje pojedine vrste glazbe.

■ PID OŠ B.3.4.

Učenik se nalazi u prostoru, tumači plan mjesta i kartu zavičaja, izrađuje plan neposrednoga okružja i zaključuje o povezanosti prostornih obilježja zavičaja i načina života ljudi.

Čita geografsku kartu.

Prepoznaće prostorna (reljefna) obilježja zavičaja koja uvjetuju način života ljudi.

■ PID OŠ C.3.1.

Učenik raspravlja o ulozi, utjecaju i važnosti zavičajnoga okružja u razvoju identiteta te utjecaju pojedinca na očuvanje baštine.

Raspravlja kako izgled zavičaja utječe na način života.

Objašnjava prirodnu i društvenu raznolikost, posebnost i prepoznatljivost zavičaja koristeći se različitim izvorima.

Objašnjava i procjenjuje povezanost baštine s identitetom zavičaja te ulogu baštine na zavičaj.

Navodi primjere i načine zaštite i očuvanja prirodne, kulturne i povijesne baštine zavičaja.

- PID OŠ B.4.4. Učenik se snalazi i tumači geografsku kartu i zaključuje o međuodnosu reljefnih obilježja krajeva Republike Hrvatske i načina života.

Snalazi se na geografskoj karti, istražuje i uspoređuje različita prirodna obilježja krajeva Republike Hrvatske koja uvjetuju način života toga područja.

- PID OŠ C.4.1. Učenik obrazlaže ulogu, utjecaj i važnost povijesnoga nasljeđa

Istražuje prirodnih i društvenih različitosti domovine na razvoj nacionalnoga identiteta.

Istražuje prirodnu i društvenu raznolikost, posebnost i prepoznatljivost domovine koristeći se različitim izvorima. Objašnjava povezanost baštine s identitetom domovine te ulogu baštine za razvoj i očuvanje nacionalnoga identiteta

- OŠ TZK D.3.1.

Koristi osnovne kineziološke aktivnosti na otvorenim vježbalištima.

- OŠ TZK D.3.3.

Surađuje sa suigračima i poštuje pravila igre.

- OŠ TZK A.4.1.

Oponaša osnovne strukture gibanja raznovrsnih grupacija sportova.

- OŠ TZK A. D 4.1.

Izvodi naprednije kineziološke motoričke aktivnosti na otvorenom.

- OŠ TZK D.4.4.

Primjenjuje pravila raznovrsnih sportova.

# Ivan Rabuzin

## - likovna kultura

- Osnovni podaci o životu umjetnika

<https://www.youtube.com/watch?v=VI37mzkoz8k>

- Portret

- Keramika

# PORTRET IVANA RABUZINA

---

RITAM CRTA PO TOKU I KARAKTERU, CRTAČKA TEKSTURA, KOMPOZICIJA  
- KEMIJSKA OLOVKA

Prezentaciju izradile:  
Ana Prohaska Žnidarić  
Andrea Kager

# Ivan Rabuzin

---

## Keramički predmeti

Prezentaciju izradile:  
Ana Prohaska Žnidarić  
Andrea Kager

# Ivan Rabuzin

## Hrvatski jezik – slikoviti opis (3. razred)



# Ivan Rabuzin

## Hrvatski jezik – slikoviti opis (3. razred)

### OPIS SLIKE

Slika prikazuje selo ispred kojeg je oranica i iza kojeg su brežuljci. Slika prikazuje proljeće, a proljeće me podsjeća na igru s mlađim bratom na trampolinu. Slika me podsjeća Hrvatsko zagorje. Na slici je manje selo u kojemu je crkva koja me podsjeća na zagrebačku katedralu koju obilazim skoro svaki dan s obitelji.

Slika je puna zelenila kao i planina Medvednica. Na slici je 7 divnih oranica na kojima ljudi uzgajaju pšenicu. Iza sela na brežuljcima se sigurno nalaze životinje poput buba, leptira, pčela, bubamara... Nebo je prekrasne plave boje, a to znači da je lijepo vrijeme. U krošnjama se čuje topao vjetar kao i kod nas. Djeca koja žive u selu su sigurno sretna zbog lijepih mirisa toploga kruha i lijepog pjeva ptica.

Ova slika u meni budi predivne osjećaje i htio bih je imati u svojoj sobi.

Matija Čajavec

### Slikoviti opis slike

Na Rabuzinovoj slici naivne umjetnosti vidimo malo selo u okruženju bajkovite prirode. Zamišljam da sam ušla u sliku, samo što slikaru je ponestalo mesta na papiru pa me nije mogao nacrtati. I tako stojim ja na sredini blagoj padini svoga brežuljka.

Gledam u daljinu na susjedni brežuljak na vrhu kojega, u centru sela, stoji najviša građevina – crkva. Oko nje stoje osam kućica uredno obojane u bijelu boju s različitim bojama krovova. Ispred svake kuće, kao vrpce različitih boja, spuštaju se prema dolje, u podnožje brežuljka oranice vrijednih seljaka. Iza kuća vidim voćnjake, pune jabuka i šljiva, koje oblijeću pčele, bumbari i drugi kukci. Iza sela se nalazi zeleni briješ, a iza njega, s obje strane, po jedan plavi briješ. Iznad briješa su svijetli i valoviti oblaci, izgledaju mehani, kao šećerna vata. U nizini na livadi je lijepo pokošena trava i tu i тамо raste skupina drveća. Iz njihovih krošnja se čuje pjev ptica. Udišem miris zrele pšenice, zobi i kukuruza.

Promatrajući ovaj lijepi pejzaž poželjela sam potrčati poskakujući od sreće po njemu.

Alexandra Chiciuc, 3.b

### Slikoviti opis

Slika prikazuje predivnu prirodu, šarena polja, velika brda, puno procvalih krošnji, zelenu travu i šarenilo žitnih polja. Prikazuje proljeće, budući da je sve procvjetoalo. Slika me podsjeća na prošlogodišnji izlet u Veliki Tabor budući da smo tam bio isto u proljeće i bilo je puno brda i procvalog drveća.

Na slici prvo uočavam male šarene kućice, crkvicu, šarena polja, krošnje i tri velika brda. Selo je malo, šareno, lijepo kao iz bajke. U selu vidim male kućice, tri velika brda, polja pšenice, šarene krošnje, vedro nebo ispunjeno oblacima. U sredini sela se nalazi crkva, a oko crkve vidim sedam kuća. Selo miriše na proljetno cvijeće, zelenih, plavih, rozih, narančastih, proljetnih i šarenih boja. Čuje se pjev ptica i tišina. Ispred sela se nalazi polje pšenice i krošnje. Vidim desetak polja. Oranice su plave, zelene i narančaste boje. Mislim da je na oranicama posijana pšenica. Zamišljam leptire, pčele i komarce. Čujem cvrutanje ptica. Iza sela se nalaze tri velika brda. Vidim tri briješa. Brjegovi su plave i zelene boje. Iza briješa vidim velike oblake. Oblaci su svakakvih oblika, bijele boje i dočaravaju lijepo vrijeme. Vjetar se čuje u krošnjama.

Nepregledna šuma dočarava zvukove blagog vjetra i mirise svježeg lišća i cvijeća. Ova slika u meni budi lijepo osjećaje. Zamišljam se u ovom selu.

Marija Mišar, 3.b

# Ivan Rabuzin

## Hrvatski jezik – slikoviti opis (4.razred)

<https://www.powtoon.com/s/fZgRfm38ePG/1/m>

# Ivan Rabuzin

## Hrvatski jezik – slikoviti opis (4. razred)

### Čarobno proljeće

Opisujem sliku Ivana Rabuzina. Ne znam točno kako se zove, ali ja bih je sigurno nazvala "Čarobno proljeće". Pitate me zašto? Sad ču vam reći. Mislim, sad me trenutno ne vidite pa, umjesto da vam kažem, napisat ču vam.

Pa evo: prvo što vidim je cvijet, i to VELIKI cvijet. Njegove su latice glatke i tako savršene, kao svilene kineske marame. Vidim tisuću kapljica rose koje su sitne, ali kao zrcala bistre. Mogu se u njima gledati, mogu vidjeti svaki detalj. Mogu čuti tihi šapat: „Dođi, dođi i uživaj,” zove me cvijet božanstveni. Bose noge, zakoračila sam na jednu laticu. Mogu osjetiti kako me žilice cvijeta šakljaju po stopalima. Smijem se dječjim smijehom; ne zbog šakljanja nego zbog sve radosti koju osjećam u srcu. Sa svog cvijeta ružičastog vidim brojno cvijeće i osjećam miris peluda. Vidim kako cvijeće pleše čudan, ali prelijep proljetni valcer. Osjećam se toliko sićušno u ovom prekrasnom, proljetnom svijetu. Vidim VELIKU livadu, pčelice i bumbari oplođuju svaki, pa i najmanji cvijet. Od tratinčica i ljubičica, do narcisa i kopitnjaka. Svuda populaci. Iza liveade i cvijeća – šuma velika, čuvarica mog cvijeta čarobnog. Drveće poredano kao vojnici, ali ipak veseli i čarobni vojnici. Svaki listić zna svoju priču, svaki listić je poseban. Svaki listić je zelen, ali na svoj način. Svaki listić je brat ili sestra, baka ili djed. Svi listići, pa i oni najmanji, su velika obitelj. Iza listića i drveća – pogodaće - još cvjetova čuvara. Legla sam na cvijet. Osjećam se kao da sam na kraljevskom krevetu. Pogledam u nebo i vidim vjetar. Da vjetar! Zapravo, četiri vjetra: Jug, Sjever, Istok i Zapad. Vjerljivo mi ne vjerujete, ali znam da sam ih vidjela. I prilično sam sigurna da nisam sanjala. Vidim oblake kako plešu. Plešu uz pjesmu vjetrova. Mogu osjetiti kako me oblaci glade po obrazu. Mogu vidjeti kako se udaljavaju i nestaju. Osjećam se prelijepo!

Htjela sam ostati ondje zauvijek, ali čujem glas cvijeta: „Otiđi! Obećajem da ćemo se ponovo vidjeti.“ I to je zapravo sve. Ne mogu zamisliti lješu sliku proljeća.

### Slikoviti opis

Opisujem sliku Ivana Rabuzina. Proljeće je!

Livada je puna lijepih cvjetova. Šarena je. Cvjetovi su svaki u svojoj boji. Plavi, bijeli, veliki, mali u zelenoj travi pogled je pravi. Glavni cvijet je najveći i ružičaste je boje. Njegove latice podsjećaju me na pet balona koji svakog trena žele odletjeti u nezaboravno nebo. Dok ružičasti baloni pokušaju odletjeti, slatki miris širi se šarenom livadom. Zamišljam se na populjku cvijeta, kako me odbacuje prema ružičastim balonima, ali oni ulaze u bijele vagone na plavom nebu. Gledam kako oni odlaze, a kroz mekani bijeli populjak propadam u šumu.

Osluškujem lišće, šušti, ptičice pjevaju, želim skinuti cipele i zaplesati po zelenoj travi koja me vuče među raznobojne cvijeće. Osjećam sreću i slobodu.

## Ružičasti cvijet

Na slici je proljeće, puno cvijeća, oblačića i zelenila poput slike kakve dječje mašte .Kao što sam već spomenula na slici su cvjetići, a njihove boje me podsjećaju na šarene bombončiće. Na slici je šuma. Drveće sa lišćem me podsjeća na štapiće sa šećernom vunom. Iza te šume je još cvjetića, slični su velikom cvijetu na sredini slike. Njegove laticice su kao veliki ružičasti baloni.

Prvo uočavam veliki, ružičasti cvijet. Meni se čini da je je on vođa ostalih cvjetova jer je on najveći. Laticice me podsjećaju na velike jastuke s roza jastučnicom. Na laticama su male, bijele točke. U sredini cvijeta je pelud nježno plave boje s malim izbočinama, kao brdašca. Cvijet na slici kao da je zamijenio sunce. U blizini cvijeta bi osjećala: miris, ugodu, ljepotu, toplinu. Mogu zamisliti da sam na cvjetu i rado bi na njemu bila. Čula bi šum lišća, vidjela bi šareno cvijeće, šumu, nebo...Mirisala bih: miris cvijeća, svježi zrak...

Cvjetovi mi se čine najbliže. Cvjetovi su u različitim bojama, oblicima, veličinama...Svaki cvijet je drugačiji na svoj način. U plavoj, bijeloj i roza boji su. Neki su veći, neki su manji, neki su pak šiljasti, a neki su obli. Ovi šiljasti me podsjećaju na pahuljice, a obli na lizalice. Na nekim stabljikama cvijeta ima više cvjetova. Vjerujem da bi miris tog cvijeća bio sjajan. Cvijeće bi moglo šuškati.

Dalje od cvijeća je šuma. Šuma je puna drveća. Mislim da je to šuma hrasta. Ima puno drveća i poslagana su u redu. Lišće je žuto-zeleno. Kada gledam tu šumu podsjeti me na Šumu Striborovu. Ta drveća me podsjećaju na štapiće sa šećernom vunom. Iza šume proviruju ružičasti cvjetići koji zajedno sa vjesnicima proljeća najavljuju proljeće.

U pozadini je nebo u tonovima plave boje. Na nebu su okrugli oblačići. Posloženi u valu. Da mogu letjeti, tamo bih se osjećala kao u moru. Čula bih i osjetila lagani povjetarac. Voljela bih skakati po tim oblačićima.

Ova slika u meni budi vesele osjećaje. Kada bih vidjela ovo u stvarnosti bila bih presretna. Ja bi tu sliku nazvala Miris proljeća.

# Glazbena kultura

**Dječji folklorni ansambl Sesvetska Sela:**

„Sveti Juraj vu zelenju” - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

-koreografija Andrea Kager

- glazbena obrada: Mario Pleše

<https://www.youtube.com/watch?v=l3je8PqJxX4>



# Priroda i društvo

## ■ Predviđene aktivnosti:

Motivacija, buđenje značajke, izazovne aktivnosti

Sudjelovanje učenika u planiranju aktivnosti (zadani ishodi, osobni ciljevi, zašto i kako učiti)

- prilagodba sadržaja različitim stilovima učenja

- ponuda i uporaba različitih relevantnih izvora znanja koji potiču sudjelovanje, promatranje, samostalno istraživanje, eksperimentiranje, otkrivanje, zaključivanje, značajku te učenje kako učiti

- stvaranje ugodna odgojno-obrazovnoga, razrednoga i školskoga ozračja koje će poticati zanimanje i motivaciju djeteta, odnosno učenika za učenje te će mu pružiti osjećaj sigurnosti i međusobnog poštivanja

- omogućiti aktivno, samostalno učenje i praktičnu primjenu naučenoga

- razvijati osjećaj samopoštovanja i osjećaj utjecajnosti i pripadnosti, slobode i odlučivanja

- postaviti ciljeve koje želi postići

- preuzeti odgovornost za osobni proces učenja

- povezati nastavne sadržaje sa stvarnim životom

- istražiti i kreirati novo na temelju poznatih činjenica

# Priroda i društvo

## Zadani ishodi

Snalaziti se na geografskoj karti

Upoznati važnost djelovanja Ivana Rabuzina – kultura, turizam brežuljkastog zavičaja, uloga baštine za razvoj i očuvanje nacionalnog identiteta

## Osobni ciljevi

*Posjetiti brežuljkasti zavičaj - Ključ, istražiti Rabuzinove dane*

*Istraživanje putem Interneta  
Izbor zanimljivosti i prezentacija proučenoga*

# Tjelesna i zdravstvena kultura



# Rabuzinovo sunce

- Prijelazni pokal za pobjednika Hrvatskog nogometnog kupa, popularno nazvan "Rabuzinovo sunce", prema autoru pokala akademskom slikaru Ivanu Rabuzinu.  
Predložak za rad: Ivan Rabuzin; kiparski uobičio: akademski kipar Marijan Zaradić
- Predviđene aktivnosti:
  - izrada pokala (kaširanje, reciklirani materijali...)
  - organizacija nogometnih utakmica
  - dodjela pokala pobjedničkoj ekipi

# eTwinning projekt: U svijetu likovnih umjetnika 2





Ovo djelo je dano na korištenje pod licencom [Creative Commons Imenovanje-Nekomercijalno 4.0 međunarodna](#).